

## **I. Identificación de la certificación.**

- I.1. Sector/es de actividad socio productiva:** Madera y muebles
- I.2. Denominación del rol ocupacional:** Reciclador/a de muebles con criterio de restauración
- I.3. Familia profesional:** Madera y muebles
- I.4. Ámbito de la trayectoria formativa:** ENOF
- I.5. Tipo de certificación:** Certificado de Capacitación Laboral
- I.6. Denominación del certificado:** Reciclador/a de muebles con criterio de restauración

## **II. Descripción del puesto de trabajo o rol ocupacional que da referencia al curso.**

El reciclador de muebles con criterio de restauración está capacitado para:

- intervenir un mueble de forma responsable, ética y eficiente
- adquirir la autonomía para diagnosticar patologías
- decidir procesos y el orden de aplicación en cada caso
- integrar y participar en equipos de trabajo en talleres de reciclado y/o trabajar de manera independiente
- manejar técnicas, utilización de herramientas y máquinas, utilización de diferentes materiales y conocer cómo trabajar diferentes tipos de muebles
- conocer y manejar las técnicas de decapado, pintura plana, pintura en degradé, esfumado, decapé, transferencias, esténcil, stencil en relieve y los diferentes tipos de acabados para un mueble de madera
- Realizar presupuestos teniendo en cuenta materiales y horas de trabajo de cada proyecto en particular

## **III. Justificación y descripción de las necesidades que se proyecta cubrir con el curso.**

El mundo de la ebanistería ha crecido, se ha especializado cada vez más y se ha perfeccionado. Esto trajo la necesidad formal e informal de atender esas especificidades. Dentro de la ebanistería tenemos la restauración, la tornería, el tallado, el acabado, la tapicería, el reciclado, entre otros. Esta capacitación laboral pretende responder a la demanda de un oficio olvidado formalmente que requiere competencias y habilidades necesarias para realizar este trabajo.

A la realidad del oficio se le suma la realidad mundial. El momento de crisis económica y energética que vivimos ha despertado cada vez más la creatividad y conciencia. El mercado llamado “de segunda mano” ha crecido exponencialmente en muy poco tiempo. La gente ya no se deshace de las cosas sino que busca transformarlas y reciclarlas. Se ha ido gestando una economía y cultura más sustentable, circular y colaborativa sin dejar de lado el arte y el diseño.

Lo que hace algunas décadas era inaceptable e impensado hoy es tendencia y necesidad. Reciclar, restaurar y reutilizar son ahora las capacidades que requieren ser adquiridas. El reciclado para poder recuperar y poder darle nueva vida a un objeto que antes era de “descarte”.

Se hace presente en este contexto una capacitación específica para el reciclador con foco en la restauración.

#### **IV. Descripción del proyecto**

##### **IV.1. Objetivos de aprendizaje**

Objetivo general

- Reutilizar objetos y muebles que hayan sido desechados para convertirlos en muebles y objetos funcionales

Objetivos específicos

- Identificar desechos para reutilizar
- Recolectar y transformar maderas, llantas, objetos y otros materiales en un mueble útil que contribuya al aprovechamiento productivo de los residuos reciclables
- Incentivar y culturizar a la sociedad en su conjunto en el aprovechamiento de los recursos naturales
- Preservar el medio ambiente por medio de la reutilización de materiales
- Generar empleo sustentable

##### **IV.2. Descripción de contenidos del curso**

<b>Contenidos</b>	<b>Prácticas Formativas</b>
Introducción teórica a la conservación, restauración y reciclado. Historia del mueble. Estudio y documentación de la pieza (ficha técnica). Patologías y	Demostración y exploración de las principales diferencias entre conservación, restauración y reciclado de muebles. Debate. Confección de fichas técnicas de lo

degradaciones específicas en madera: factores bióticos y abióticos. Evaluación y diagnóstico. Desinfección biológica: biocidas.	analizado. Realización de pruebas de materiales en cada caso en particular, analizando patologías y degradaciones en la madera.
Estabilización / Consolidación del soporte. Adhesivos y consolidantes: adhesivos epoxy, acrílicos y vinílicos. Técnicas de reintegración: práctica con diferentes tipos de masillas, resinas y cargas. Herramientas específicas, mantenimiento.	Muestra del proceso de trabajo y exploración de materiales. Desarmado de las uniones flojas para luego, volver a armar utilizando diferentes adhesivos. Muestra, exploración y utilización de productos diversos en diferentes soportes. Confección aplicando los diferentes tipos de masillas para cada caso en particular. Demostración y exploración de herramientas para un correcto uso y mantenimiento.
Tipos de tintes: al agua y al aceite. Práctica con diferentes tipos de tintes y pigmentos. Técnicas de pintura sobre madera. Acabados en el mueble. Aplicación de Cera. Pátinas y veladuras. Técnicas de goma laca. Barnices al agua y sintéticos.	Demostración de los distintos tipos de tintes, materiales necesarios y su utilización. Práctica con los diferentes tipos de tintes. Demostración de técnicas de pintura sobre madera, materiales y cuidados. Selección de acabado para implementar en el mueble. Demostración del uso de la cera. Demostración de los distintos tipos de pátinas y veladuras. Demostración de la técnica de goma laca, sus materiales y cuidado. Demostración y selección adecuada de los distintos barnices. Cuidados y materiales necesarios.

### **IV.3. Carga horaria total del curso**

Este curso tiene una duración de 50 horas.

## **V. Descripción del entorno formativo**

### **V.1. Equipamiento**

El espacio de trabajo debe ser amplio, con varias mesas de trabajo donde se pudieran agrupar los/las estudiantes de a 4. Además, el aula debe contar

con ventanas, para una ventilación frente a la utilización de químicos y herramientas que generan suciedad, polvo y olores fuertes.

El espacio de trabajo o institución debe contar con un espacio de guardado de materiales de gran tamaño y/o estanterías donde colocar los trabajos que los/las estudiantes van trabajando en clase.

## **V.2. Insumos**

Pinturas varias, lijas, ceras, goma laca, cola vinílica, hidrolaca, laca, poliuretano, lasur o impregnante, óleos, pasteles al óleo, acrílicos, cemento de contacto, masillas, tintes, insecticida, papel film, papel aluminio.

## **V.3. Herramientas indispensables**

Martillo de goma, pinceles, pinceletas, brochas, cocina para calentar a baño maría, destornillador plano y philips, lijadora eléctrica, pistola de calor, taladro, minitorno, martillo de carpintero, formón, balanza que pese en gramos.

## **V.4. Perfil profesional docente**

Se requerirá que los/as docentes a designar para el dictado de este curso cuenten con formación y/o experiencia profesional en el área en cuestión.