

I. Identificación de la certificación.

- I.1. Sector/es de actividad socio productiva:** Madera y muebles
- I.2. Denominación del rol ocupacional:** Reciclador/a de muebles con criterio de restauración
- I.3. Familia profesional:** Madera y muebles
- I.4. Ámbito de la trayectoria formativa:** ENOF
- I.5. Tipo de certificación:** Certificado de Capacitación Laboral
- I.6. Denominación del certificado:** Reciclador/a de muebles con criterio de restauración

II. Descripción del puesto de trabajo o rol ocupacional que da referencia al curso.

El reciclador de muebles con criterio de restauración está capacitado para:

- intervenir un mueble de forma responsable, ética y eficiente
- adquirir la autonomía para diagnosticar patologías
- decidir procesos y el orden de aplicación en cada caso
- integrar y participar en equipos de trabajo en talleres de reciclado y/o trabajar de manera independiente
- manejar técnicas, utilización de herramientas y máquinas, utilización de diferentes materiales y conocer cómo trabajar diferentes tipos de muebles
- conocer y manejar las técnicas de decapado, pintura plana, pintura en degradé, esfumado, decapé, transferencias, esténcil, stencil en relieve y los diferentes tipos de acabados para un mueble de madera
- Realizar presupuestos teniendo en cuenta materiales y horas de trabajo de cada proyecto en particular

III. Justificación y descripción de las necesidades que se proyecta cubrir con el curso.

El mundo de la ebanistería ha crecido, se ha especializado cada vez más y se ha perfeccionado. Esto trajo la necesidad formal e informal de atender esas especificidades. Dentro de la ebanistería tenemos la restauración, la tornería, el tallado, el acabado, la tapicería, el reciclado, entre otros. Esta capacitación laboral pretende responder a la demanda de un oficio olvidado formalmente que requiere competencias y habilidades necesarias para realizar este trabajo.

A la realidad del oficio se le suma la realidad mundial. El momento de crisis económica y energética que vivimos ha despertado cada vez más la creatividad y conciencia. El mercado llamado “de segunda mano” ha crecido exponencialmente en muy poco tiempo. La gente ya no se deshace de las cosas sino que busca transformarlas y reciclarlas. Se ha ido gestando una economía y cultura más sustentable, circular y colaborativa sin dejar de lado el arte y el diseño.

Lo que hace algunas décadas era inaceptable e impensado hoy es tendencia y necesidad. Reciclar, restaurar y reutilizar son ahora las capacidades que requieren ser adquiridas. El reciclado para poder recuperar y poder darle nueva vida a un objeto que antes era de “descarte”.

Se hace presente en este contexto una capacitación específica para el reciclador con foco en la restauración.

IV. Descripción del proyecto

IV.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivo general

- Reutilizar objetos y muebles que hayan sido desechados para convertirlos en muebles y objetos funcionales

Objetivos específicos

- Identificar desechos para reutilizar
- Recolectar y transformar maderas, llantas, objetos y otros materiales en un mueble útil que contribuya al aprovechamiento productivo de los residuos reciclables
- Incentivar y culturizar a la sociedad en su conjunto en el aprovechamiento de los recursos naturales
- Preservar el medio ambiente por medio de la reutilización de materiales
- Generar empleo sustentable

IV.2. Descripción de contenidos del curso

Contenidos	Prácticas Formativas
Introducción teórica a la conservación, restauración y reciclado. Historia del mueble. Estudio y documentación de la pieza (ficha técnica). Patologías y	Demostración y exploración de las principales diferencias entre conservación, restauración y reciclado de muebles. Debate. Confección de fichas técnicas de lo

degradaciones específicas en madera: factores bióticos y abióticos. Evaluación y diagnóstico. Desinfección biológica: biocidas.	analizado. Realización de pruebas de materiales en cada caso en particular, analizando patologías y degradaciones en la madera.
Estabilización / Consolidación del soporte. Adhesivos y consolidantes: adhesivos epoxy, acrílicos y vinílicos. Técnicas de reintegración: práctica con diferentes tipos de masillas, resinas y cargas. Herramientas específicas, mantenimiento.	Muestra del proceso de trabajo y exploración de materiales. Desarmado de las uniones flojas para luego, volver a armar utilizando diferentes adhesivos. Muestra, exploración y utilización de productos diversos en diferentes soportes. Confección aplicando los diferentes tipos de masillas para cada caso en particular. Demostración y exploración de herramientas para un correcto uso y mantenimiento.
Tipos de tintes: al agua y al aceite. Práctica con diferentes tipos de tintes y pigmentos. Técnicas de pintura sobre madera. Acabados en el mueble. Aplicación de Cera. Pátinas y veladuras. Técnicas de goma laca. Barnices al agua y sintéticos.	Demostración de los distintos tipos de tintes, materiales necesarios y su utilización. Práctica con los diferentes tipos de tintes. Demostración de técnicas de pintura sobre madera, materiales y cuidados. Selección de acabado para implementar en el mueble. Demostración del uso de la cera. Demostración de los distintos tipos de pátinas y veladuras. Demostración de la técnica de goma laca, sus materiales y cuidado. Demostración y selección adecuada de los distintos barnices. Cuidados y materiales necesarios.

IV.3. Carga horaria total del curso

Este curso tiene una duración de 50 horas.

V. Descripción del entorno formativo

V.1. Equipamiento

El espacio de trabajo debe ser amplio, con varias mesas de trabajo donde se pudieran agrupar los/las estudiantes de a 4. Además, el aula debe contar

con ventanas, para una ventilación frente a la utilización de químicos y herramientas que generan suciedad, polvo y olores fuertes.

El espacio de trabajo o institución debe contar con un espacio de guardado de materiales de gran tamaño y/o estanterías donde colocar los trabajos que los/las estudiantes van trabajando en clase.

V.2. Insumos

Pinturas varias, lijas, ceras, goma laca, cola vinílica, hidrolaca, laca, poliuretano, lasur o impregnante, óleos, pasteles al óleo, acrílicos, cemento de contacto, masillas, tintes, insecticida, papel film, papel aluminio.

V.3. Herramientas indispensables

Martillo de goma, pinceles, pinceletas, brochas, cocina para calentar a baño maría, destornillador plano y philips, lijadora eléctrica, pistola de calor, taladro, minitorno, martillo de carpintero, formón, balanza que pese en gramos.

V.4. Perfil profesional docente

Se requerirá que los/as docentes a designar para el dictado de este curso cuenten con formación y/o experiencia profesional en el área en cuestión.